

## MEMORIA DESCRIPTIVA

### Complejo Cultural Cristo de las Redes – Remanso Valerio, Rosario

#### Fundamento general de la propuesta

El proyecto para el nuevo **Complejo Cultural Cristo de las Redes** se concibe como un **sistema articulador** entre la ciudad, el río y su cultura. Emplazado en el Remanso Valerio, un área de fuerte identidad fluvial en la ciudad de Rosario, la propuesta busca **integrar lo arquitectónico, lo paisajístico y lo urbano**, generando un **hito simbólico** al final del paseo costero.

Desde sus fundamentos, la intervención se apoya en dos grandes ejes conceptuales: por un lado, la **reinterpretación formal y funcional del universo náutico** (formas de la navegación, pesca artesanal, diques, estructuras ribereñas), y por otro, la **activación urbana y social del borde costero** mediante programas culturales, recreativos y educativos.

#### Criterios arquitectónicos

##### Organización morfológica, espacial y funcional

La organización general se estructura a partir de una **plataforma continua**, que actúa como base topográfica y conecta los distintos programas. Sobre este plano se apoyan los volúmenes principales: el **auditorio para 5.000 personas**, el **centro de exposiciones**, la **escuela de artes** y la **estación fluvial**. La **explanada-parque** se extiende como espacio público activo, integrando también el **anfiteatro al aire libre**.

La morfología de los edificios remite a las formas puras, con predominancia de líneas inclinadas y cubiertas que se proyectan hacia el vacío, evocando **la geometría de embarcaciones, astilleros y muelles**. Esta estrategia refuerza el carácter icónico del conjunto y su relación con la escala territorial del río.

Funcionalmente, los programas se distribuyen con **independencia operativa**, pero permiten el uso simultáneo y articulado. La flexibilidad interior, la integración entre los espacios públicos y los accesos diferenciados aseguran el funcionamiento autónomo de cada unidad.

#### Lineamientos paisajísticos

##### Articulación con el entorno urbano y natural

La intervención paisajística se plantea como una **extensión natural del paseo costero**, respetando las cotas topográficas del terreno y acompañando las visuales hacia el río. Se

incorporan **áreas verdes, arbolado nativo, senderos y zonas de descanso**, favoreciendo una apropiación progresiva por parte de la ciudadanía.

El diseño paisajístico busca reforzar el **carácter fluvial del sitio**, manteniendo y valorizando la pesca artesanal, los embarcaderos existentes y las actividades náuticas tradicionales. El proyecto **no borra la memoria del lugar**, sino que la integra como parte activa del nuevo sistema cultural.

El conjunto se vincula con el tejido urbano mediante **una trama de accesos peatonales y vehiculares**, sin crear barreras ni frentes cerrados. La explanada superior, bajo la cual se dispone un estacionamiento cubierto, permite absorber eventos masivos sin interrumpir el uso cotidiano del parque.

## Decisiones tecnológicas y estructurales

### Sistemas constructivos, materiales, sostenibilidad y eficiencia energética

La propuesta adopta un **sistema estructural mixto** de hormigón armado y estructura metálica, en función de la escala, los requerimientos acústicos y la flexibilidad programática. El gran voladizo del auditorio se resuelve con tecnología de doble curvatura y vigas invertidas, liberando el plano inferior y permitiendo una imagen escultórica.

Los materiales elegidos—**hormigón visto, paneles metálicos, madera tratada y vidrio estructural**—dialogan con el entorno industrial fluvial y aseguran **bajo mantenimiento y alta durabilidad** en un ambiente de alta exposición climática.

En términos de sostenibilidad, se adoptan estrategias pasivas como:

- **Orientación y control solar pasivo** mediante aleros y lamas.
- **Ventilación cruzada** en espacios de circulación y áreas comunes.
- **Cubiertas verdes** en sectores de la escuela y la estación fluvial.
- **Recolección de aguas pluviales** para riego.
- Uso de **materiales locales** con baja huella de carbono.

El edificio está pensado para funcionar con **eficiencia energética**, sin renunciar a la expresividad formal ni al confort térmico y acústico requerido por sus programas.

## Estrategias proyectuales generales y específicas

Desde lo general, la estrategia proyectual busca construir un **espacio de encuentro público, identitario y contemporáneo**, sin romper la memoria del sitio. La arquitectura no pretende imponerse sobre el paisaje, sino **emerger de él**, como una prolongación de las dinámicas fluviales y urbanas.

De forma específica, se adoptaron las siguientes decisiones clave:

- **Disgregación programática** para permitir usos simultáneos y escalables.
- **Relación directa entre el edificio y el río**, tanto visual como funcional (estación fluvial, muelles).
- **Infraestructura enterrada** para liberar superficie y minimizar impacto visual.
- Diseño de **circulaciones fluidas** que vinculan los accesos, el parque, el auditorio y la costa.
- Incorporación de espacios de transición cubiertos y semicubiertos, que permiten el uso continuo en distintas estaciones climáticas.

## Posibles etapas de intervención

El diseño admite una **implementación por etapas**, con posibilidad de comenzar por:

1. **Explanada-parque costero y anfiteatro**, como catalizador urbano inmediato.
2. **Centro de exposiciones y escuela de artes**, que permiten una activación funcional acotada.
3. Construcción posterior del **auditorio principal y estación fluvial**, según disponibilidad de recursos y consolidación del uso ciudadano.

Cada etapa puede funcionar de manera autónoma y está proyectada para no interrumpir el uso progresivo del espacio público.

El **Complejo Cultural Cristo de las Redes** propone **un nuevo horizonte para la ciudad y su relación con el río**, un lugar donde **arquitectura, paisaje y cultura se integran** en una propuesta que es tanto infraestructura como símbolo. Con una fuerte base conceptual, una respuesta funcional clara y una sensibilidad hacia el entorno y su gente, el proyecto aspira a convertirse en un **referente urbano, cultural y territorial**, en diálogo permanente con el río Paraná y su historia.